

- (4) Un coffre de mariée (Italie, 16^{ème}). Ce genre de coffre contenait le trousseau de la mariée.
- (5) Scène de genre du 17^{ème} : une famille à table. La mère trône au centre du tableau confortablement installée dans un fauteuil en osier. Son mari est moins bien loti : assis sur une chaise trépied, il s'apprête à repartir à la chasse. On y distingue des influences tant des Pays-Bas du Nord (noir obscur) que du Sud (décors de l'arrière-plan).
- (6) Bustes de figures de jeux de cartes, œuvres de Paul-Louis Cifflé (1724 – 1806), un brugeois, dont le nom, Cyffel, avait été francisé lors de son émigration en Lorraine, où il devint sculpteur attiré à la Cour de Stanislas. Au décès de ce dernier, Louis XV ne reprit point les artistes de son beau-père. Cifflé revint donc aux Pays-Bas et y établit un atelier à Hastière, d'où proviennent ces bustes à deux faces, une souriante et une plus sombre. Ils ornaient autrefois les jardins où ils sont aujourd'hui remplacés par des répliques.
- (7) Chaises du 19^{ème} siècle en cuir repoussé. Amphores à vin portugaises ornées de scènes mythologiques.
- (8) Vous êtes dans l'aile est (1571). Par les fenêtres, vous découvrez les ailes nord (à droite) et ouest (en face), qui ont été édifiées progressivement au début du 17^{ème} en même temps qu'une aile galerie au sud (aujourd'hui disparue). Le tout formait un quadrilatère fermé avec une cour intérieure. C'est ce bâtiment que vous avez vu peint au-dessus d'une porte du premier étage du Grand Vestibule.

Au milieu du 18^{ème}, les Beaufort-Spontin possédant d'autres résidences suite à leur politique matrimoniale, décident de transformer Freÿr en résidence d'été :

L'aile sud est détruite pour laisser entrer la lumière dans la cour. Son porche daté de 1637 est déplacé à l'entrée du Grand Vestibule construit à ce moment là. C'est l'occasion, snobisme oblige, de redorer le blason Beaufort : en effet, ce porche était surmonté des armoiries du couple Beaufort-Spontin - Berlaymont qui vivait au 17^{ème} et n'était que baron de Freÿr. En quelques coups de pinceau, ces-derniers récupèrent la couronne de marquis et le manteau d'hermine de prince des Beaufort-Spontin du 18^{ème} ...

Pour remplacer l'aile sud disparue, les Beaufort-Spontin ajoutent ensuite les deux pavillons au toit Mansart (1769) et les relient par la grille en fer forgée d'inspiration nancéienne.

L'aile ouest est profondément remaniée : sa façade initialement en pierre est réédifiée de moellons en briques (1776) mais en gardant l'ordonnement renaissance de l'aile est, tandis que les communs au premier étage sont réaménagés en quartier d'hôte.

Ce document est téléchargeable de
www.freyr.be/docs/guiding/dg--textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php