

LE PAVILLON FRÉDÉRIC SALLE (11-D F)

La pièce en aval vers Dinant reprend :

Au-dessus de la porte: une effigie de Diane (l'équivalente latine de Freya) sous les traits de l'Impératrice Marie-Thérèse, dit-on

Sur le pourtour du plafond : les 4 saisons ou les 4 âges de la vie.

Vous trouverez un ensemble de **demeures historiques** avec lesquelles Freÿr est jumelé. Ces jumelages consistent en des partages de prospectus, affiches, liens sur nos sites respectifs, ainsi que des visites mutuelles, où nous comparons nos problèmes et les solutions potentielles tout comme nos innovations :

Aux Pays-Bas (en Gueldre), Ammersoyen, un château moyenâgeux en bord de Meuse.

En Suisse (Vaud), Oron le Châtel, une demeure féodale, avec une bibliothèque remarquable.

En Belgique (Liège), le château de Modave, un ensemble impressionnant et dominant le Houyoux.

En France, la Roche-Courbon (Saintonge), un château Renaissance donnant vue sur un jardin classique, le tout sauvé de la ruine par la ténacité de ses habitants.

En Pologne, Nowy Wisnicz (Malopolska), une des plus importantes forteresses du pays centrée sur un château classique.

L'Association des châteaux luxembourgeois, dont les forteresses de Luxembourg, le Gibraltar du Nord.

En Allemagne (près de Coblenze), Marksburg, le seul château-fort dominant le Rhin Romantique, qui n'ait pas subi des restaurations outrageuses au 19 ième.

En Autriche (près de Graz), le Palais Eggenberg, demeure prestigieuse du début du 17 ième, plus royale que princière et la plus visitée après Schönbrunn.

Et en Italie (Vicenza), la Villa La Rotonda, chef-d'œuvre unique dû au génie de Palladio (fin 16 ième) et qui a inspiré tout le style géorgien du 18 ième de l'Angleterre et le style colonial aux USA. Les 4 derniers lieux sont inscrits au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Ces jumelages ont permis de créer de vrais liens d'amitié par-delà les frontières et les langues.

Finalement, vous remarquerez que l'axe horizontal, qui traverse le pavillon, est clôturé aux deux bouts par **deux grilles Louis XV**, un rappel du caractère plus intimiste des jardins classiques de la fin du 18 ième.