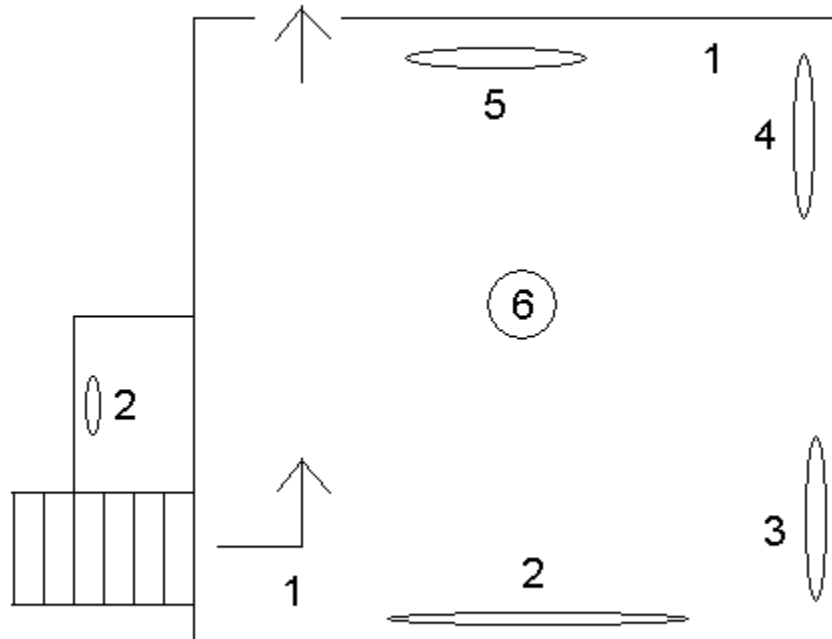


Het GROTE PORTAAL : Begane Grond (01 N)



- (1) Het plafond werd tweemaal gerestaureerd in tweehonderd jaar tijd. In 1794 werden de Italiaanse fresco's overgekalkt om ze te beschermen tegen de door de Sans-Culottes opgezweepte gemoederen. Monniken van de abdij van Beuron (Beieren) hebben ze in de 19de eeuw gerestaureerd. Na de, gelukkig maar, lokale brand van 1995 hebben twee Poolse kunstenaressen zich ingezet om ze schoon te maken. Daardoor zijn de van oorsprong Italiaanse engeltjes, na een Beierse bewerking en een Poolse vernissage, in de loop der eeuwen ware Europeanen geworden.

De wapenschilden hebben betrekking op de zeven generaties die in Freÿr van 1505 tot 1755 leefden. In het begin waren de wapens van Beaufort drie diagonale rode lijnen. De schelpen werden er aan het einde van de 13^{de} eeuw aan toegevoegd, nadat de Beaufort-Spontins aan kruistochten en bedevaarten naar Santiago de Compostella hadden deelgenomen, om, zoals boze tongen beweren, vergiffenis te vragen voor hun vele misdaden (onder andere tijdens de Koeienoorlog).

De schilden met 3 blazoenen hebben betrekking op een treurende weduwnaar, die al gauw troost vond in een volgend huwelijk.

- (2) De zijkanten van de *everzwijnenjacht* zijn eigenaardig. De honden zijn onthoofd; waarschijnlijk omdat de eerste kamer, die in de 17^{de} eeuw bestemd was om er de doeken op

te hangen, daarvoor te klein was. Maar bij hun verplaatsing naar het portaal bleken ze toen weer te klein te zijn. De plaatselijke handwerkslieden, wier geringe talent u al hebt kunnen constateren bij het bekijken van de leeuwenjacht in de omgeving van Spontin, durfden de ontbrekende delen van de hondenlichamen niet te reconstrueren en beperkten zich ertoe de zijkanten met boomstammen en bladeren te vullen.

(3) De *wolvenjacht*.

(4) De *reeënjacht*.

(5) De *hazenjacht*. De kladschilders uit de 18^{de} eeuw hebben aan de bovenkant stroken van 50 cm toegevoegd om de leegte tussen de doeken en de galerij op te vullen. Hun gebrek aan talent blijkt duidelijk, wanneer men hun bladeren aan de bovenkant, die op bananen lijken, vergelijkt met de lagere, die door Snyders geschilderd werden. Dezelfde knoeiers hebben de dorps- en stadsgezichten, die men op de randen van de doeken ziet, met hetzelfde gebladerte overgeschilderd. Deze toevoegingen zijn bij de restauratie van de doeken verwijderd.

(6) Let op de lantaarn, in het midden van de vestibule, in Lodewijk XVI stijl, met de rookopvangende kap, en het smeedijzer van de galerij in Lodewijk XV stijl. Onder deze galerij ziet u de 64 vertakkingen van de stamboom van Humbert de Beaufort-Spontin (- 1651) en zijn echtgenote Margriet van Berlaymont (- 1633), maar met een vleugje van snobisme: de stamboom is niet geheel volgens de werkelijkheid; men heeft er alleen de verwanten van de betere stand in opgenomen.

Dit document is te downloaden uit
www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php