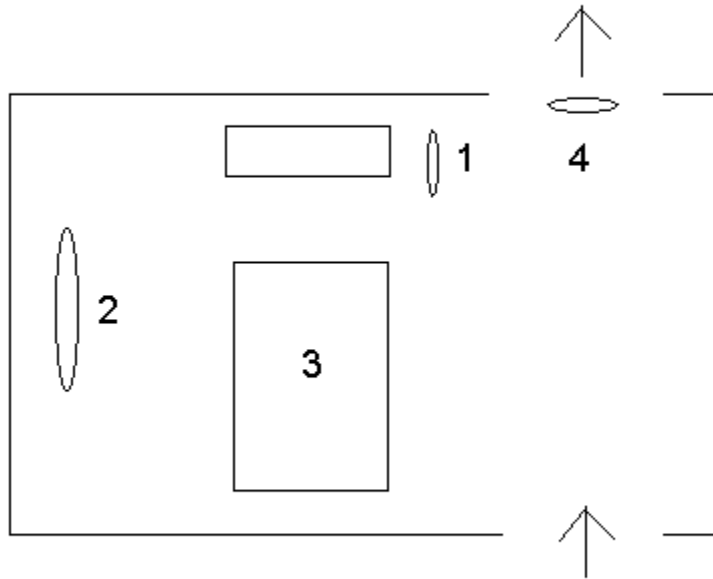


De ANTICHAMBRE van de Twee GILDA's (02 N)



- (1) U gaat nu naar de antichambre van de twee Gilda's, zo genoemd omdat men er de foto's van Gilda van Laubespain (1919 – 1987) en haar broer Jean (1922 - 2008), wijlen Voorzitter van de VZW, het Domein van Freÿr, aantreft en ...
- (2) het portret van hun overgrootmoeder Gilda van Beaufort-Spontin (1813-1880), geschilderd door A Wiertz. De relaties tussen de verschillende personen zijn aangegeven op de ingelijste stamboom op de tafel.

Wiertz (Dinant 1806 - Brussel 1865) was een schilder en beeldhouwer van gevarieerde thema's: grote fresco's à la Rubens, kritische werken betreffende de maatschappij, enkele portretten, erotische taferelen als de "Belle Rosine". Met Gilda, is hij meer bescheiden geweest, maar onthult nochtans haar karakter (kijkt u naar de getuete lippen)

Hij was zelfs de auteur van een studie "*de Overwinning van het Licht*", een 45 meter hoog standbeeld, dat op het hoogste punt van de rotsen van Dinant moest staan en dat uiteindelijk Bartholdi tot het "*Vrijheidsbeeld in New York*" zou inspireren.

- (3) De kinderkoets werd waarschijnlijk in Brussel vervaardigd, door karosseriebouwer Simon, voor de kinderen van de eerste hertog van Beaufort. Het is, tot in de kleinste details, op verkleinde schaal, de replica van het rijtuig van de ouders. Een opklapbare trede verdwijnt als

men de deur sluit, schuiframen glijden in de zijwand voor de ventilatie, en een speciaal ophangstelsel zorgt voor het comfort van de jonge passagiers. De grote broer speelde voor koetsier en bestuurde de ingespannen pony's, terwijl twee kleinere kinderen voor lakei speelden, door zich aan de achterkant vast te houden. Dit uitzonderlijke speelgoed heeft de eerste prijs behaald op de Wereldtentoonstelling van Parijs in 1889.

- (4) Boven de deur, die naar de eetzaal leidt, toont een schilderijtje een ander vervoermiddel, de slede, hier gebruikt door gravin von Daun, echtgenote van de veldmaarschalk. Aan de linkerkant, foto's van het bezoek van de kroonprins van Japan, in de tuinen, begeleid door baron Francis Bonaert en zijn schoondochter Maria-Josefa de Yturbe (1989). De prins was vooral geïnteresseerd in de sinaasappelbomen in potten, waarvan de wijze van verzorging veel op die van bonsais lijkt.

Dit document is te downloaden uit
www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php