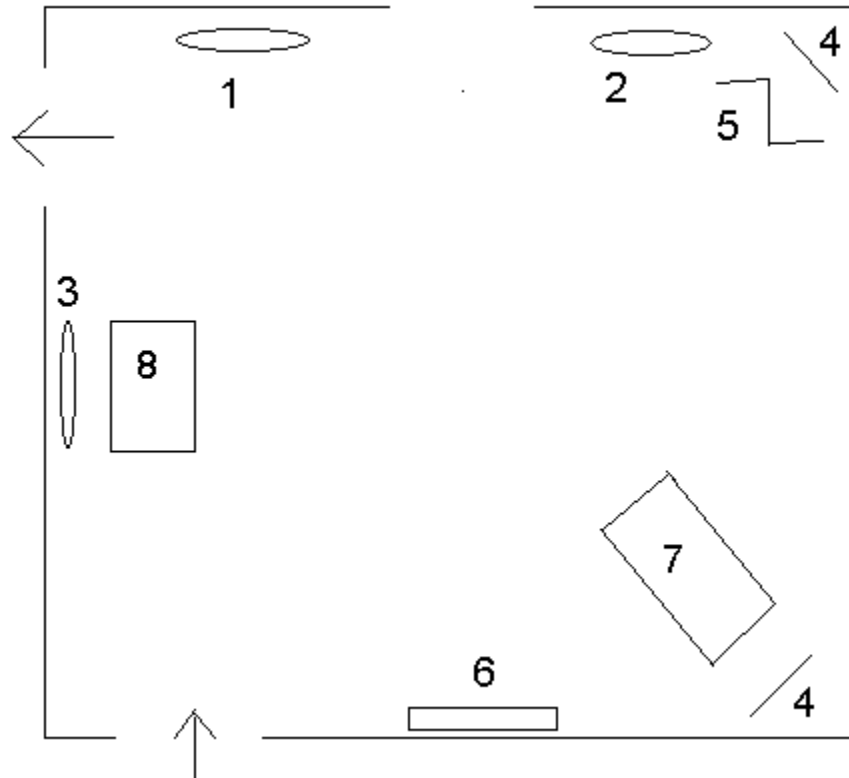


De SALON van LODEWIJK XIV (04 N).



In oktober 1675, sloten de ambassadeurs van Lodewijk XIV (1638-1715) en van Karel II van Spanje (1660-1700), hier een handelsverdrag, dat de douanerechten van de goederen, die op de Maas en de Sambre vervoerd werden, vaststelden. Bij die gelegenheid werd, voor het eerst in deze streek, koffie geserveerd, een drank die zeer in zwang was aan het Hof van Versailles, sinds de ambassadeur van Turkije zakken gebrande koffie aan de koning geschonken had.

De lambriseringen, de schouw van marmer van Saint-Rémi (Rochefort) en het meubilair, met zijn speelse rondingen, zijn typisch Régence en Lodewijk XV stijlen en benadrukken de reactie op het autoritaire beleid en de grofheid van de Lodewijk XIV heerschappij.

- (1) Satirisch portret van de Zonnekoning, een kopie naar de stijl van Rigaud, waarvan het origineel zich in het Koninklijk Paleis Het Loo bevindt, de woning van Willem III van Oranje (1650–1702), stadhouder van de Nederlanden en koning van Engeland, onverzettelijke tegenstander van Lodewijk XIV.

Het werd vervolgens dikwijls gekopieerd en verspreid in heel Europa, behalve natuurlijk in Frankrijk. De Zonnekoning is er belachelijk gemaakt door zijn vrouwelijke hand, de sater onder de armleuning, de pruik van een toneelspeler, kleren als van een onbetekenende edelman (bourgeois gentilhomme), een krijgsstaf in plaats van een koninklijke scepter, de orde van de Heilige Geest, enorm vergroot, en zijn zittende positie.

- (2) Een portret van een edelman, in het zwart gekleed (school van Frans Hals, 1621). Hij was aanhanger van het protestantisme, zoals blijkt uit de kleding, maar niet uit zijn rode neus. Hij heeft lang de halsketting van de Orde van het Gulden Vlies gedragen, totdat men, bij de restauratie van het schilderij, ontdekte dat het in de 19^{de} eeuw was toegevoegd.
- (3) Een prachtig portret van Renée van Glimes, door huwelijk gravin van Bryas geworden (1639, school van Mignard). Haar gebaren, haar houding en haar gelaatsuitdrukking herinneren aan de heldinnen uit de toneelstukken van Molière (1622-1673). Geleerde dame of belachelijke aanstelster? U mag kiezen. Let op de overvloed van parels die ze draagt, zoals halsnoer, als armband, als haarversiering en zelfs als sluiting voor haar blouse. In die tijd waren parels kostbaarder dan diamanten. Dat geeft u een idee van haar welstand.
- (4) Twee grote gravures tonen de belegering van Dinant (boven het kamerscherm) en van Luxemburg (er tegenover), naar de schilderijen van Adam-Frans van der Meulen (Brussel 1632-Parijs 1690), officieel aangesteld als schilder van de veldslagen van Lodewijk XIV.
- (5) Gravures van de voornaamste Franse havens tijdens Lodewijk XIV. Zijn Minister, Colbert, liet een aanzienlijk aantal havens aanleggen en zorgde voor een zowel commerciële als militaire marine die in staat moest zijn om met de twee andere grote vloten van die tijd te wedijveren: de Britse en de Hollandse.
- (6) Roze marmeren schoorsteen, naar zeggen afkomstig uit de Cisterciënzer Abdij, St Rémy te Rochefort. Dit soort marmer was zeer gewild vanaf de 16de eeuw. Men vindt het zelfs in Versailles.
- (7) De chaise-longue “Duchesse” in Régence stijl (1715-1723), waarop de elegante dames zich uitstrekten om te lezen.
- (8) De ladenkast, eveneens in Régence stijl.

Dit document is te downloaden uit
www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php