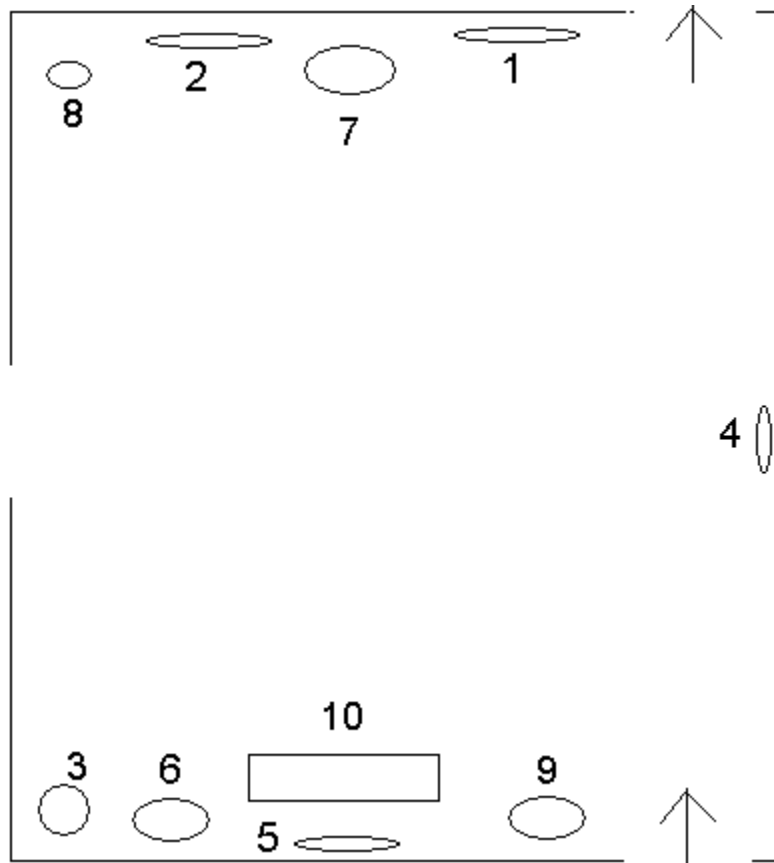


De SALON van de HERTOOG (06 N)



Opvallend is de toename van het licht in de vertrekken op de begane grond, van de strakke Renaissance eetkamer tot de Vivaldi “lichtheid” in deze salon.

De afwezigheid van een schoorsteen, het met bloemen versierde decor en het natuurlijke licht van de kamer, zijn even zoveel aanduidingen die ons iets over de functie van deze salon vertellen. In de winter verblijft men niet in een kamer welke niet kan worden verwarmd. Deze vroegere zomereetkamer uit de 18^{de} eeuw werd in de 19^{de} eeuw een biljartzaal, een zaal met diverse functies, want gedurende de Eerste Wereldoorlog vorderden de Duitsers het kasteel, om er een militair hospitaal van te maken. Zij richtten er een operatiezaal in, en gebruikten aldus het biljart als operatietafel.

Let op het stucwerk aan het plafond, het oudste bewaard gebleven in het kasteel van Freyr, in Lodewijk XIV stijl. Het dateert uit het eind van de 17^{de} eeuw. Let ook vooral op het uitzicht op de klassieke tuinperken. Om beter van dit perspectief te kunnen genieten werden de vensters aan de tuinkant lager geplaatst dan de bestaande aan de kant van de binnenplaats. Aangezien de tuinen aan de noordkant liggen, kan men er de hele dag naar kijken, zonder door de zon verblind te worden.

De beschilderde doeken uit de 18^{de} eeuw, met de met linten samengebonden bloemslingers, en de vazen met hun uitbundige bloemenpracht, zijn kenmerkend voor de Lodewijk XVI stijl, en benadrukken de zomerse sfeer van deze salon.

De portretten vormen een reeks van de acht laatste generaties vanaf 1755 tot heden, aan welke u nog de 7 van het plafond in het Grote Portaal en nog 6 andere voorafgaande kunt toevoegen. Dit vormt een keten van 21 generaties sinds 1378. De banden tussen sommige van deze personen zijn uitvoerig gedetailleerd aangegeven in de 2 omlijstingen op de tafel.

- (1) De eerste generatie is vertegenwoordigd door twee jongelingen: rechts, Karel, laatste markies van Beaufort-Spontin (1750-1766).
- (2) Links, Frederiek, de jongste broer, eerste hertog van Beaufort-Spontin (1751–1817). Als wezen werden ze opgevoed door hun ooms Willem en Filip van Beaufort, die de tuinen opnieuw zullen tekenen. De maker van de portretten was zowel een goede schilder als psycholoog. De blikken en de houdingen van de twee broers zeggen heel veel over hun karakters. De oudste, dromerig, in gedachten verdiept, houdt zijn geweer met de vingertoppen vast, terwijl zijn jonge broer stevig op beide benen staat en zelfverzekerd, met de borst vooruit, de loop van zijn wapen poetst.
- (3) Marmeren buste van Leopoldien van Toledo (1760-1792), dochter van de 13^{de} hertog van Infantado, en eerste echtgenote van Frederiek. (2).
- (4) Hun dochter Francesca van Beaufort-Spontin (1785-1830), echtgenote van Francisco, 10^{de} Hertog van Osuna, en moeder van de dandy Mariano. Dit schilderij is van de klassieke school van de David (begin 19e)
- (5) Portret van Gilda van Beaufort-Spontin (1813-1880), dochter van Frederiek (2) en zijn tweede echtgenote: Ernestina von Starhemberg (de wufte vrouw).
- (6) Derde generatie: Théodule van Laubespain (1848-1935), zoon van Gilda (5), en zijn echtgenote Louise van Coulonge (1855-1952).
- (7) Op het halfronde, ingelegde meubel, ziet men de volgende generaties: Odette Lagarde (1890-1956) met haar oudste dochter Marie-Ghislaine, op driejarige leeftijd gestorven (1917), haar tweede dochter Gilda van Laubespain, begraven in de kapel (1987), en de schoondochter van Gilda, Maria-Josefa de Yturbe. Op de onderste lade van dit meubel zien we een landelijk tafereel. Een herderin luistert naar de vleierijen van een jonge edelman, meer naar rechts hoedt haar hond de kudde, terwijl men op de achtergrond een chique huis ziet. Het geheel doet aan het ideale dorp denken, het gehucht, dat Marie-Antoinette in het park van Versailles had laten bouwen.
- (8) En de twee laatste generaties: Eléonore Desclée met haar oudste zoon Alban.
- (9) Tot slot een foto van Frederiek, de huidige Hertog van Beaufort-Spontin, emeritus professor in de geneeskunde aan de Universiteit van Graz, met zijn oudste dochter en haar kinderen.
- (10) De canapé en de stoelen van deze salon vormen een prachtig geheel in Directoire-stijl.