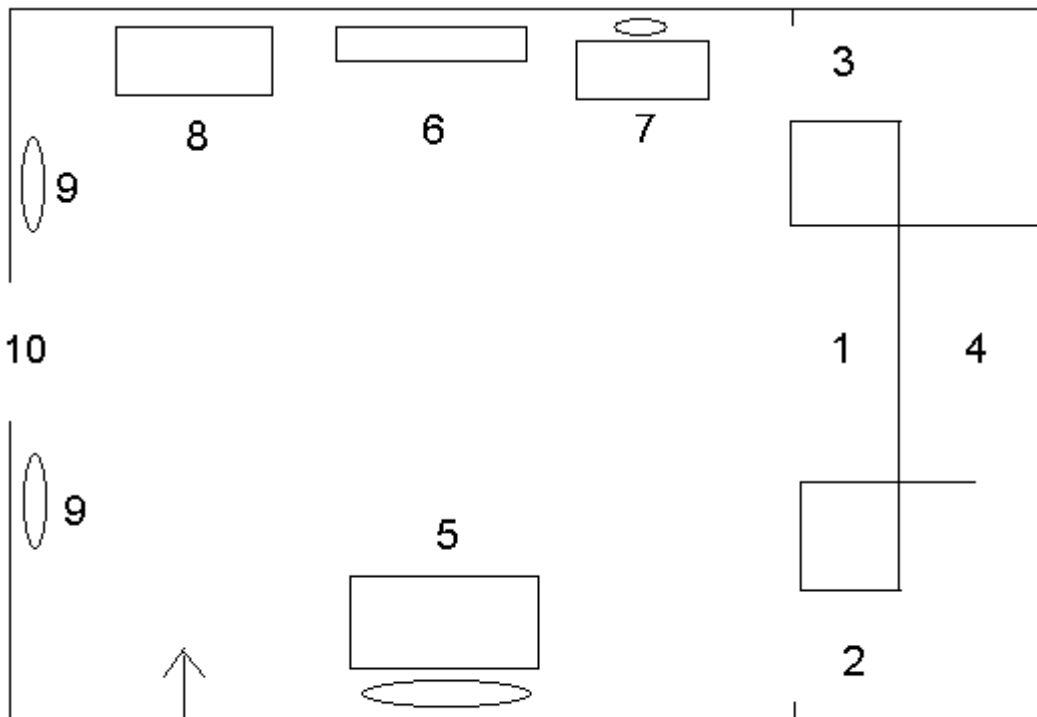


De KAMER van de HERTOOG (11 N)



U bevindt zich in de vleugel die tussen de binnenplaats van het kasteel en die van de hoeve ligt en waar vroeger de schuur was. Aan het eind van de achttiende eeuw werd de vleugel verbouwd tot gastenkwartier en boven de hoeve werd een nieuwe schuur gemaakt.

De Hertogen van Beaufort-Spontin verbleven in dit vertrek bij hun bezoek aan Freÿr, nadat zij zich in het midden van de negentiende eeuw in Florennes gevestigd hadden.

De muren zijn behangen met linnen uit Jouy. Jouy is de naam van de fabriek van bedrukt linnen, die in Jouy-en-Josas werd gesticht door Christophe-Philippe Oberkampf, een aan het einde van de achttiende eeuw naar Frankrijk geëmigreerde Duitser.

Het eerste linnen van Jouy was een imitatie van het bedrukte Indische katoen, dat zowel voor kleding als voor meubilair werd gebruikt. Maar de bekendheid van Oberkampf begon pas bij de toepassing van zijn eenkleurige, rode, herderlijke motieven (ze bestaan ook in grijs, groen of blauw) op een ecru achtergrond.

Deze motieven waren op het continent het begin van de romantische stroming, die in Groot-Brittannië al geruime tijd bestond.

Deze kamer, evenals de vier andere in deze vleugel, werden alle volgens hetzelfde plan ingericht.

- (1) een bed en een alkoof
- (2) een badkamer rechts, die in verbinding staat met een klein vertrek achter het bed
- (3) een hangkast links
- (4) het kleine vertrek wordt verlicht door ramen, die uitzien op de gang boven het erf van de boerderij, en het werd als slaapruijme voor een bediende gebruikt.

Het bijzondere van deze drie kleine vertrekken is, dat er het oorspronkelijke behang uit het eind van de 18<sup>de</sup> eeuw intact gebleven is. In die tijd werd het papier bedrukt met behulp van met snijwerk versierde houten platen van ongeveer 40cm x 60cm. Het rollen behang verscheen later in de 19<sup>de</sup> eeuw, toen het bedrukt werd met behulp van rollende cilinders.

- (5) Boven de Lodewijk XVI ladenkast ziet u een prachtig schilderij, een ruitersstoet met een mooi landschap als achtergrond (17<sup>de</sup> eeuw), een werk uit de school van Salvator Rosa (Napels 1615-Rome 1673). In de 17<sup>de</sup> eeuw waren de voorstellingen van veldslagen, van deze Napolitaanse school, zeer gewild bij verzamelaars.  
Zie ook de bijzonder mooie maquette van de Frederiek-Zaal (het paviljoen dat boven de tuin uitsteekt) en die tijdens de Napoleontische tijd vervaardigd werd.

Daar tegenover:

- (6) Rechts van de marmeren schoorsteenmantel,  
(7) ziet u boven de ladenkast in Lodewijk XVI stijl, het portret van Maria van St Simon-Courtemer, echtgenote van Pierre d'Avesgo. Zij waren voorouders van de Gravin Theodule de Laubespain geboren Luisa d'Avesgo de Coulonges.  
(8) Links van de schoorsteenmantel ziet u een ladenkast ook in Lodewijk XVI stijl.  
(9) De gravures aan weerszijden van het venster stellen het Paleis van Schoonenbergh voor, het zomerverblijf van Aartshertogin Maria-Christina en haar echtgenoot, Albert van Saksen-Teschen. Het werd gebouwd door de architecten Montoyer en Payen.  
Zij tonen het vroegere paleis vanaf beide zijden (ingang en tuin).

Leopold II nam dit gedeelte op in het centrale deel van het huidige paleis te Laeken. De zelfde vorst liet de Japanse toren bouwen, waar vroeger een pagode stond, die men rechts op de achtergrond van de prent aan de tuinkant ziet.

- (10) Door het venster hebt u een uitzicht over het centrale deel van de Maasvleugel uit 1571. De binnenplaats is opnieuw geplaveid in 1770 met een windroosmotief (achtpuntige ster, waarvan de langste punten de hoofdwindstreken aangeven).

De stoelen en de tafel dateren van het eind van de 18<sup>de</sup> eeuw.

Dit document is te downloaden uit  
[www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php](http://www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php)